

El Pais De Las Mujeres Gioconda Belli

As recognized, adventure as competently as experience more or less lesson, amusement, as without difficulty as conformity can be gotten by just checking out a ebook **El Pais De Las Mujeres Gioconda Belli** as well as it is not directly done, you could take even more nearly this life, almost the world.

We come up with the money for you this proper as capably as easy quirk to get those all. We find the money for El Pais De Las Mujeres Gioconda Belli and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this El Pais De Las Mujeres Gioconda Belli that can be your partner.

Gioconda Belli, 2011

Renacer, La respuesta de occidente en la hora del cambio
2011 Jaime Hales, en un libro documentario y serio, de fácil y entretenida lectura, sostiene que el mundo está experimentando un cambio espiritual radical en el cual Occidente tiene un rol fundamental; muere una generación entera mientras otra está despertando, no hay fin del mundo porque nada se acaba sino se transforma, como la energía que somos. En tiempos de desconcierto, violencia y miedo, de cambios acelerados y constantes en la tecnología, Hales revisa, analiza y comparte con el lector, desde una mirada holística, textos sobre la Atlántida, los dioses olímpicos, el ciclo del Rey Arturo y la eterna búsqueda del Grial, los textos bíblicos y las enseñanzas de muchos pueblos del mundo antiguo, que nos dan más respuestas de lo que imaginamos y nos tranquiliza ante la charlatanería de falsos profetas y agoreros que anuncian el fin del mundo para cualquier día próximo.

"To Go where No Man Has Gone Before"
Karina Auxiliadora Vado 2014
Lastly, I suggest that in the aftermath of failed masculinist revolutions and inadequate, impoverished democracies, Belli's feminist utopian novel offers one way of reconsidering the meaning of revolution and transformative societal change in the midst of antifeminist backlash and a political crisis of the imagination. Belli thus prompts us--the reader--to think differently and find alternatives to a patriarchal authoritarianism that continuously reenacts an oppressor/oppressed binary which, while often labeling itself "revolutionary," is in fact not conducive to true revolutionary social change.

La mujer en primera l’nea: La obra literaria de Gioconda Belli
Claudio Prencis

Waslala
Gioconda Belli 2010-07-12
Melisandra balancea sus piernas sobre el río que corre lentamente junto a la hacienda de su abuelo. Aguarda, con la calma propia de los habitantes de Fagua, la llegada anual de los contrabandistas que traerán las últimas noticias del mundo. Pero esta vez con ellos llega un forastero desconocido que le propone emprender juntos la aventura con la que siempre soñó. Siguiendo el curso del río, internándose en la selva, dos jóvenes emprenden un viaje para encontrar Waslala, el paraíso en cuya búsqueda se perdieron los padres de Melisandra, un lugar utópico y legendario que parece haberse esfumado, dejando tan sólo la huella de un ideal imposible, un sueño maravilloso grabado en el recuerdo de unos pocos. Gioconda Belli recrea uno de los mitos que acompañan al hombre desde el origen del pensamiento: la búsqueda de la Utopía. Y lo hace a través de una historia tremendamente envolvente y sensual que nos transporta a un futuro no tan lejano del que sólo el amor y la imaginación pueden redimirnos. Con cientos de miles de lectores en diferentes lenguas y en todo el mundo, Waslala es una novela llena de magia que se lee, se recomienda y se recuerda con verdadera pasión.

Land van de vrouwen
Gioconda Belli 2012-07-09
In Faguas zijn de vrouwen aan de macht. De nieuwe politieke partij die het land bestuurt sinds de zittende regering werd weggestuurd, wil Faguas eens goed ‘schoonwassen’ om de maatschappij te vrijwaren van corruptie en verloedering. De vernieuwingen die de partij wil doorvoeren, worden niet allemaal positief ontvangen. Sommige stuiten zelfs op regelrecht verzet. Dan vindt er een aanslag plaats op de president. Zal de partij standhouden of valt ze ten prooi aan de concurrentie die er tussen de leden uitbreekt? De Nicaraguaanse schrijfster Gioconda Belli brak internationaal door met De bewoonde vrouw. Van deze roman werden wereldwijd miljoenen exemplaren verkocht. Bij De Geus verschenen ook Kroniek van liefde en oorlog, Dochter van de vulkaan, Waslala, Het geheim van de verleiding en het kinderboek De schepping van de vlinders.

Las fiebres de la memoria
Gioconda Belli 2018-10-23
Corre el año 1847. Charles Choiseul de Praslin, un noble de la corte de Luis Felipe I de Orleans, rey de Francia, se ve acusado de un crimen pasional. A instancias del propio rey, gran amigo suyo, De Praslin finge su suicidio y, en su huida, embarca con destino a Nueva York. Conoce allí al poderoso magnate Cornelius Vanderbilt quien lo invita a acompañarlo en la Ruta del Tránsito, a través del río San Juan y el lago de Nicaragua. Seducido por la vegetación tropical y la exótica belleza de ese país, decide quedarse, atraído por la idea de ese lugar remoto donde nadie podrá reconocerlo. En Matagalpa, ciudad de las brumas, su destino se cruza con el de una mujer cautivadora, la joven viuda Margarita Arauz, a quien llaman la Rosa Blanca. Las fiebres de la memoria es una novela de amor, misterio y aventura, una mirada íntima al reto de reinventarse una identidad, y aceptar una segunda oportunidad. Autora del exitoso long seller La mujer habitada, Gioconda Belli se adentra en esta novela en la leyenda de su misteriosa abuela Graciela Zapata Choiseul de Praslin, la mujer fuerte y vital a quien visitaba en la pequeña ciudad rodeada de neblina. Siguiendo el hilo de la historia familiar, Belli engarza en una narrativa de enorme belleza el gran escándalo de la corte francesa del siglo xix y el origen de su progenie.

Universos Femeninos en la Literatura Actual. Mujeres de Papel
Brigitte LEGUEN PERES 2010-10-04
Es el primer libro del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI). En este volumen se aborda el estudio de la mujer como escritora y como personaje literario en una gran diversidad de literaturas, de la mano de reconocidos investigadores e investigadoras. Su interés reside tanto en el hecho de ofrecer esta mirada abarcadora de tan diversas literaturas, con voluntad de diálogo entre ellas, como también en el tema, que se aborda desde la perspectiva de los profundos cambios y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes literarios femeninos y por las escritoras en todos los géneros literarios.

La mujer habitada
Gioconda Belli 2019-11-01
La mujer habitada surge al lector en un mundo mágico y ferozmente vital, en el que la mujer, víctima tradicional de la dominación masculina, se rebela contra la secular inercia y participa de forma activa en acontecimientos que transforman la realidad. Partiendo de la dramática historia de Itzá, que por amor a Yarince muere luchado contra los invasores españoles, el relato nos conduce hasta Lavinia, quien conoce a Felipe. La intensa pasión que surge entre ambos es el estímulo que la lleva a comprometerse en la lucha de liberación contra la dictadura de Somoza. Rebosante de un fuerte lirismo, La mujer habitada mantiene en vilo al lector hasta el final.

Gioconda Belli
Gioconda Belli 2021-11-16
En esta antología abunda la imagen corporal, pelo, boca, curvas pero sobre todo, pliegues, hondonadas, hormonas que irrigan los nervios y los hacen recorrer toda esa geografía de sueños e instintos, forjada de soplidos y taladros de amor en una mujer orgullosa de su sexo que celebra día a día. Sinuosidades, reverberaciones, miembros descuadrnados, barrunto de señas identitarias: habla la alfarera de sí, sexo acezante, embalaje horadado por afectos familiares genufectos que desembocan en la amplia geografía pulsional de un país, de un continente -historias varias, diferendos amorosos, eróticos, filiales, maternas, etapas del ser mujer. Esta es una antología intimista, identitaria, de poemas siempre frescos, atrevidos, sagaces, donde el yo desaloja sentires, sensaciones, recriminaciones que fermentan primero a ras de piel y hurgan a garfio las profundidades de un cuerpo que comparte sus sentidos todos con decires de mundo que al paso de los años configuran ontología e imaginario de mujer.

El país bajo mi piel : memorias de amor y de guerra
Gioconda Belli 2005

El pergamino de la seducción
Gioconda Belli 2005
La reina Juana de Castilla, hija y madre de reyes, es el personaje más carismático y fascinante de un período crucial de la historia de España. Hermosa, inteligente, segura y poderosa, se rebeló contra la represión y los abusos, y luchó sin descanso por ser fiel a sí misma. En 1509, con veintinueve años, fue declarada loca y encerrada en Tordesillas, donde permaneció hasta su muerte en 1555. Cuatro siglos más tarde, a través de Lucía, una joven de asombroso parecido con la Reina Juana de Castilla, un historiador busca resolver el enigma de quien fuera más conocida como Juana la Loca. ¿Enloqueció de amor, como cuenta la historia oficial, o fue víctima de traiciones y luchas por el poder? Seducida por la pasión de la palabra, Lucía se adentra en un pasado que alterará su presente para siempre. En esta novela, histórica y contemporánea, Juana de Castilla regresa para contar su propia versión de los hechos.

Identity in Latin American and Latina Literature
Kathryn Quinn-Sánchez 2014-12-18
This study examines works that address the spatial location of Latinidades, especially Latina, identity by subverting literary history and literary theory through testimonio, hybrid genres, social activism, metafiction, and solidarity.

el-pais-de-las-mujeres-gioconda-belli

Gioconda Belli, 2011

Gioconda Belli, 2011

Gioconda Belli, 2011

Sofía de los presagios
Gioconda Belli 2013-06-06
A la edad de siete años, la pequeña Sofía se pierde entre la gente en medio de una vehemente discusión de sus padres y del desplazamiento atropellado de los gitanos. Aunque el destino le brinda otros padres entrañables y un mundo nuevo, también la enfrenta a muchas situaciones dolorosas y a la prepotencia patriarcal de René, un marido que la encierra y la priva de su libertad. Protegida por seres dotados de una sabiduría milenaria, la sangre y la rebeldía gitanas de Sofía se imponen a través de rituales y ceremonias antiguas, que la conducen hacia su verdadero origen y a dar, porfin, con el amor de su vida. Sofía de los presagios nos permite adentrarnos en el mundo mágico de una de las grandes narradoras de nuestro tiempo. Como ya hiciera en La mujer habitada, Gioconda Belli dibuja un personaje femenino fascinante, guiado por su instinto natural, que se perfila como el epicentro de un universo literario cargado de sensualidad, erotismo y feminidad.

Hasta La Vista Patriarchy. Feminist Science Fiction and the Exclusion of Men
Katharina Kirchhoff 2015-02-09
Essay from the year 2014 in the subject English Language and Literature Studies - Literature, grade: 1,6, Free University of Berlin (Englische Philologie), language: English, abstract: In times of ‘no alternative’ we need alternatives. In times of ‘post-feminism’ we need feminism. In times where Science Fiction is derided and ‘nerdy’ we need to beam it back into the academic context. In times where utopia is almost an obscene swearword we need to put it back into perspective. What else are we supposed to imagine other than the utopian? Is there really no alternative to ecological crisis, to femicide, poverty and inequality? Of course there is, because all it needs is our imagination. If we imagine something different, this is the alternative, this is utopian. In a feminist academic context there has been utopian imagination. When Christine de Pizan wrote "Le Livre de la Cité des Femmes" (engl. "The book of the city of women") in 1405 she created a milestone for feminist utopias, long before Thomas More established the literary genre of the utopia with his famous novel Utopia in 1516. Momentous for feminist utopias was Pizane’s decision that female happiness can only be established without men. During the first wave of feminism in the 19th and early 20th century, Charlotte Perkins Gilman, a women’s right activist took a chance on the utopian genre and wrote "Herland" (1915), about an all-female society which is able to reproduce via parthenogenesis and became herewith a leading figure for further feminist writers of utopia. During second-wave feminism (1960-1970’s) most feminist utopias concentrated on protecting this perfectly equal society, as in Marge Piercy’s "Woman on the Edge of Time" (1976). It was during the third wave of feminism that this model was questioned in feminist utopian fiction and the genre critical utopia emerged. These days, the genre of the critical utopia has grown quiet. Inequality between the sexes and the oppression of women is no longer seen as the reason for the world going wrong. It is claimed that we have reached the period of post-feminism. Feminism is dead, unfashionable and useless as equality is achieved, therefore there’s no need for a feminist utopia. What should we imagine if there is no desirable alternative or no alternative at all? Fortunately, few but strong female writers refute those assumptions. Nicaraguan author and declared feminist Gioconda Belli published El Pais de las Mujeres (engl. A Women’s Country). [...]

Todo en Otra Parte
Carolina Sanín 2005
—Ésta —dije— es la historia de Julio y Carlota, de Los Mundos y del hombre que estaba haciendo un perro. Julio y Carlota eran dos que habían estado juntos. El hombre que estaba haciendo el perro no era conocido de nadie, hasta que un día Carlota se enteró de que existía. Los Mundos era un periódico, una emisora de radio y un canal de televisión. En el lugar donde mejor funcionaba hubo un tiempo en que no pasó nada importante. No había noticias que escribir ni había temas de qué hablar, aparte de la historia de Julio y Carlota y del hombre que estaba haciendo un perro. Escenario de Guerra
Andrea Jeftanovic 2012
Escenario de guerra, la primera novela de Andrea Jeftanovic, nos entrega una historia construida a partir de los recuerdos fragmentados que recoge la memoria, imágenes, impresiones, sensaciones que se visitan bajo el imperativo de una ansiosa búsqueda de lo simbólico. Para ello, recurre a un lenguaje preciso, articulado en función de la frase breve: "Las cosas que mamá dice que no repita, las escribo en mi cuaderno para que no se me olviden. Voy anexando palabras que suenan bien entre sí, dibujando su significado con cuidadosa caligrafía". Sus descripciones caen como gotas de agua, mínimas, e inevitablemente horadantes. Nos cuentan en primera persona sobre las impresiones de la protagonista, una niña que abandona la voz infantil para hablar desde cierta vejez ancestral. Ella afirma: los hijos son el público preferido de los padres; y es que le ha sido asignado el papel de espectadora involuntaria de esa vida que pasa delante de sus ojos, que es la suya y también la de los suyos, en una enrevesada trama, donde los límites no son claros. Y aunque la niña crece, no deja de ser hija, descendiente, ni de estar atrapada en la red donde ha sido colocada por un azar implacable. Andrea Jeftanovic convence al escribir (...). Claramente su escritura no ha optado por lo fácil y Escenario de guerra está lejos de ser un relato simplón sobre las penurias de lo femenino. Más bien, la escritora indaga en las estructuras de la identidad y con el soporte de una postura literaria, arma su puesta en escena.
Javier Edwards Renard Revista de Libros de El Mercurio

Metáforas de lo indecible
Ramona Lagos 2003

El ojo de la mujer
Gioconda Belli 1992

El país de las mujeres
Gioconda Belli 2010
Un hipotetico pais latinoamericano es gobernado por una mujer. Relata la historia del Partido de la Izquierda Erotica (PIE). Un gobierno unico compuesto exclusivamente por mujeres.

Grito de Mujer
Jael Uribe 2014-09-30
Grito de Mujer es una antología que reúne las voces de más de 200 poetas femeninas de poco más de 20 países, participantes destacadas de los eventos de la cadena mundial del festival internacional de poesía que lleva su nombre. Grito de Mujer representa lo mejor de la poesía femenina escrita con un alto contenido social en homenaje a la mujer y contra la violencia. El Festival Internacional de Poesía Grito de Mujer se celebra durante todo el mes de marzo desde el año 2011 con la participación de hombres y mujeres poetas y artistas solidarios de todo el mundo. En esta ocasión celebramos con el lanzamiento de este libro nuestro 5to. aniversario de creación del festival y su marca. La antología Grito de Mujer está dedicada a Malala Yousafzai, Susana Chávez, Las hermanas Mirabal, y Nadia Anjuman (in memoriam). Todas víctimas de la violencia. Incluye ademas los gritos de 21 poetas emblemáticas, representativas de cada país participante.
English: Woman Scream (Grito de Mujer) anthology gathers the voices of over 200 female poets of 21 countries participants of the Woman Scream International Poetry Festival celebrated during the whole month of march of each year to honor women and against violence. This anthology was entirely written by female poets, and it's dedicated to Malala Yousafzai, Susana Chavez, Mirabal Sisters and Nadia Anjuman all victims of violence. It represents the best Spanish poetry presented by female poets on each city event. Every poem represents what we believe means to us, a real Woman Scream. This anthology was gathered to celebrate the 5th aniversario of Woman Scream International Poetry Festival and its brand.

Sofía de Los Presagios
Gioconda Belli 2013-10-01
A la edad de siete años, la pequeña Sofía se pierde entre la gente en medio de una vehemente discusión de sus padres y del desplazamiento atropellado de los gitanos. Aunque el destino le brinda otros padres entrañables y un mundo nuevo, también la enfrenta a muchas situaciones dolorosas y a la prepotencia patriarcal de René, un marido que la encierra y la priva de su libertad. Protegida por seres dotados de una sabiduría milenaria, la sangre y la rebeldía gitanas de Sofía se imponen a través de rituales y ceremonias antiguas, que la conducen hacia su verdadero origen y a dar, por fin, con el amor de su vida. Sofía de los presagios nos permite adentrarnos en el mundo mágico de una de las grandes narradoras de nuestro tiempo. Como ya hiciera en La mujer habitada, Gioconda Belli dibuja un personaje femenino fascinante, guiado por su instinto natural, que se perfila como el epicentro de un universo literario cargado de sensualidad, erotismo y feminidad.

El mundo hispanohablante contemporáneo
Clara Mojica-Díaz 2015-10-05
El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas is a comprehensive and innovative book for advanced students of Spanish. Offering a constructivist approach to the study of the civilizations, cultures and histories of the contemporary Spanish-speaking world, the book focuses on learning as an active process that enables learners to develop high-level

critical thinking skills through the exposure, research, examination and discussion of a variety of authentic films, songs and literary texts. Divided into twelve chapters, each chapter begins with an introduction to the general topic followed by various activities that lead students to critically analyse a range of authentic materials. Learners are able to practice higher level critical-thinking and linguistic skills through a wealth of tasks and exercises which culminate in a capstone section that requires the application of the concepts learned and sources utilized throughout the lesson. El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas offers great flexibility and adaptability to suit advanced courses in Hispanic culture and civilization. Each chapter is methodologically designed with a balanced mix of activities for individual and teamwork. Additional resources are available online for both instructors and students. These include an instructor’s guide with answer key, a grammar supplement and links to the authentic materials referenced within the book.

La donna in prima linea: L'opera letteraria di Gioconda Belli Claudio Prencis

Lengua y Literatura IGER Primer semestre - IGER

Nicaragua Jennifer Kott 2015-12-15 Nicaragua is a country full of colorful wildlife, dramatic geography, and natural wonders. It is home to a diverse population, and has a growing ecotourism industry. This book delves into Nicaragua’s tumultuous history—from pre-colonial times to the twenty-first century—and offers a broad look at this unique place in the world. All books of the critically-acclaimed Cultures of the World® series ensure an immersive experience by offering vibrant photographs with descriptive nonfiction narratives, and interactive activities such as creating an authentic traditional dish from an easy-to-follow recipe. Copious maps and detailed timelines present the past and present of the country, while exploration of the art and architecture help your readers to understand why diversity is the spice of Life.

De bewoonde vrouw Gioconda Belli 2016-03-15 Niets lijkt Lavinia, een jonge architecte uit een gegoede Latijns-Amerikaanse familie, in de weg te staan om een voorspoedige carrière en een comfortabel leven te hebben. Maar haar leven verandert radicaal wanneer ze via haar minnaar Felipe bij de guerrillabeweging wordt betrokken. Als Lavinia opdracht krijgt het huis te ontwerpen van een beruchte generaal is ze veroordeeld tot een zenuwslpend dubbelleven. Steeds scherper beseft ze dat een explosie van geweld onontkoombaar is... Lavinia’s verhaal wordt afgezet tegen de geschiedenis van Itzá, een Indiaanse die ten tijde van de conquista tegen de Spanjaarden streed. Itzá symboliseert de geest van verzet en emancipatie – een onsterfelijke geest, die in deze roman Lavinia’s lichaam tot woning kiest.

Omar Cabezas, Nicaragua, and the Narrative of Liberation José María Mantero 2019-06-25 Omar Cabezas, Nicaragua, and the Narrative of Liberation considers themes of liberation, utopia, orality, and humor in the works of Omar Cabezas as they relate to national and cultural identity in Latin America. It assesses the symbiotic relationship between the works of Cabezas and the post-revolutionary reformulation of Nicaraguan identity.

El infinito en la palma de la mano Gioconda Belli 2010-07-19 El mágico relato de nuestros orígenes es probablemente el que más fascinación ha inspirado en la humanidad a lo largo de los tiempos. Pero, más allá de los cuarenta versículos que la Biblia dedica a Adán y Eva, más allá incluso de la leyenda, ¿cómo sería la vida de aquella inocente, valiente y conmovedora primera pareja?, ¿cómo sería aquel universo primigenio? Poesía y misterio se dan la mano en esta sorprendente novela que nos presenta al primer hombre y la primera mujer descubriéndose y descubriendo su entorno, experimentando el desconcierto ante el castigo, el poder de dar vida, la crueldad de matar para sobrevivir y el drama de amor y celos de los hijos por sus hermanas gemelas.

II Conferencia Internacional sobre género y comunicación. Libro de Actas Rosario Lacalle Zalduendo 2014-06-09

El intenso calor de la luna Gioconda Belli 2014-09-23 Tras dedicarse por entero a formar una familia, dejando atrás proyectos profesionales, Emma llega a la madurez de sus 48 años. Sus dos hijos ya se han marchado de casa y la relación con su marido ha perdido el encanto de los primeros años. Cuando su cuerpo de mujer atractiva y sensual muestra los primeros signos de cambio, Emma se angustia y teme perder los atributos de su feminidad. En medio de una vorágine de pensamientos negativos, un hecho fortuito la lleva a entrar en contacto con una realidad ajena a la suya donde encuentra una inesperada pasión que cuestiona su apacible rutina y la lleva a descubrir el gozo, la sexualidad y las posibilidades de realización de esta nueva etapa de su vida. El intenso calor de la luna cuenta la historia de Emma, un personaje flaubertiano que se rebela contra el papel que le impone la sociedad a la mujer madura. Gioconda Belli explora la identidad femenina en la menopausia, cuando la mujer debe ir más allá de los mitos que centran su valor en la belleza juvenil y la fertilidad, para descubrir un nuevo erotismo y el poder de ser ella misma.

De laatste patriarch Najat El Hachmi 2011-05-09 De dochter van Mimoun, de patriarch uit de titel, vertelt het levensverhaal van haar vader: over Mimouns jeugd in een Marokkaans dorp tot aan Mimouns migratie naar Spanje. Mimoun ziet hoe de waarden waarmee hij is opgegroeid langzamerhand verdwijnen en houdt daar steeds sterker aan vast. Terwijl zijn dochter haar toevlucht zoekt in de cultuur van haar nieuwe moederland, raakt ze steeds meer verwijderd van haar vaders dromen. De laatste patriarch is een aangrijpende en soms choquerende roman over het leven tussen twee culturen. De laatste patriarch werd bekroond met de Catalaanse Ramon Llull Prize en de Franse Prix Ulysse du Premier Roman, en stond op de shortlist voor de Prix Méditerranée étranger en wordt in vele talen vertaald.

El país de las mujeres Gioconda Belli 2013-09-17 En las elecciones de Faguas país imaginario que aparece en las novelas de Gioconda Belli ha triunfado el PIE (Partido de la Izquierda Erótica). Sus atrevidas integrantes tienen un propósito ineludicable: cambiar el rumbo de su país, limpiarlo como si se tratara de una casa descuidada, barrerlo hasta sacarle brillo. Pero nada de esto resulta fácil para la presidenta Viviana Sansón y sus ministras, sometidas a constantes ataques por parte de sus enemigos. ¿Podrán sobrellevarlo y sobrevivir? ¿Será Faguas, al final de su administración, un país mejor? El país de las mujeres es una novela divertida y audaz, por la que la reconocida autora nicaragüense obtuvo el Premio Hispanoamericano de la Novela La Otra Orilla.

Latinoamérica con voz de mujer Valeria Lafita Fernández 2015 En esta tesis se realiza un análisis interdisciplinar de cuatro novelas de la escritora nicaragüense Gioconda Belli: El país bajo mi piel, Waslala, El país de las mujeres y La mujer habitada. Se combina, para tal fin, la perspectiva feminista con la teoría poscolonial, además de trabajar con temas propios de los estudios literarios como la parodia, la autobiografía, los relatos utópicos y de viajes, las fronteras entre géneros, la sátira e ironía. El objetivo del trabajo es analizar la identidad femenina y latinoamericana en el corpus seleccionado; de ahí que se trabaje con los elementos que son intrínsecos al territorio desde el mismo momento de la Conquista como la exaltación de la naturaleza, la otredad, el mestizaje, la transculturación, la resistencia, la utopía, el viaje, lo maravilloso, la participación femenina en la lucha y en la construcción de la identidad nacional. Por eso, se indaga en las raíces profundas de la pérdida identitaria del territorio, en la mirada fundacional y colonialista a partir de la cual se observa a sí mismo el sujeto latinoamericano, en la necesidad imperiosa de repensarse en medio de un territorio convulso y desde una posición periférica en relación al orden mundial, en la transgresión y creación de utopías como única forma de construirse. Asimismo, se pretende dar una respuesta desde el género al problema de la identidad, una respuesta desde la mujer, uniendo lo femenino a la naturaleza, a la lucha ancestral del pueblo contra todo tipo de opresión y vinculando a la mujer con la cultura tradicional perdida, con la propia tierra latinoamericana, con la Pacha. De esta manera, se brinda una respuesta desde el

género y desde un lugar periférico al problema de la identidad, creando la visión de un sujeto femenino múltiple, diverso, permeable, mestizo, generador de vida y centro del cambio, de la resistencia y la utopía. El espacio periférico, ese lugar olvidado y marginalizado por las grandes metrópolis, se convierte, en estas obras, en el motor del cambio, porque es allí donde se encuentran las herramientas y las fuerzas para gestar esa transformación. Y es la mujer latinoamericana, como sujeto doblemente marginal (por su posición subalterna con respecto al poder que ejercen las metrópolis y por su lugar con respecto al poder masculino), la encargada de llevar a cabo la construcción de una nueva identidad nacional y mestiza para el territorio. Esa mujer múltiple, unida a lo ancestral y europeo, se empodera y agencia del cambio, convirtiéndose en un sujeto indispensable para la transformación política y social, para acabar con un poder opresivo y patriarcal y crear una Latinoamérica nueva que se mira a sí misma alejándose de la mirada colonial en la que tanto tiempo estuvo sumida. *Ciencia política contemporánea* Isabel Diz Otero 2012-02-03 Este libro está dirigido a la comunidad docente y al alumnado de los distintos Grados en los que se imparte Ciencia Política así como a las personas interesadas en el conocimiento acerca de la política contemporánea. Está adaptado a los nuevos requerimientos del espacio europeo de educación universitaria abordando desde los temas y debates centrales de la disciplina hasta la planificación de las clases interactivas y de seminarios. Así y de manera general se analiza el estudio científico de la política y sus principales enfoques, el Estado y las instituciones representativas, los sistemas democráticos y no democráticos, la participación política, los movimientos sociales y los partidos, las políticas públicas y la comunicación política y opinión pública. Estos temas han sido elaborados por tres profesoras que forman parte del Grupo Interuniversitario de Innovación Docente en Ciencias Jurídicas y Sociales. Así pues, este manual trata de proporcionar a las personas que se acercan al texto ? docentes, alumnado, o interesados en el conocimiento de la política- materiales accesibles para organizar de manera más autónoma la adquisición de conocimiento y despertar el interés para ampliar los temas tratados.

El apretado abrazo de la enredadera Gioconda Belli 2019-08-26 Una pequeña semilla de buganvilia viaja hasta encontrar un lugar seguro. Allá crece apoyándose en un pino viejo y meditando que ama la exuberancia de la joven enredadera y ella le agradece con el esplendor de sus flores. Con el tiempo ella crece y sube con el pino, con afán de ver qué hay más allá del muro del jardín. Pero en algún momento, el árbol se queda sin aliento. Solo en el último momento la buganvilia alcanza el arte del abrazo correcto. Con textos de Gioconda Belli e ilustraciones de la colombiana Natalia Cardona Puerta, este libro habla de entender los límites del amor y la libertad.

Zeven leugens Elizabeth Kay 2020-06-18 Zeven leugens van Elizabeth Kay gaat over oude, complexe vriendschappen, obsessieve liefde en de niet-aflatende pijn van rouw. O.a. uitgeroepen tot Thriller van de Maand April door Kobo UK. Zeven leugens van Elizabeth Kay vertelt het verhaal van de vriendinnen Jane en Marnie, die al sinds de middelbare school onafscheidelijk zijn. Voor de fans van BA Paris en Liane Moriarty. Jane en Marnie hebben veel met elkaar gemeen. Beiden worden ze verliefd en zijn ze voor hun dertigste gelukkig getrouwd. Maar Jane heeft Marnies echtgenoot nooit gemogen. Ze vond hem altijd zo grof en arrogant. Alsof hij zich een god waande, onsterfelijk. Wat achteraf gezien ironisch is natuurlijk. Want als Jane al die leugens niet had verteld, zou de man van haar hartsvriendin nu misschien nog geleefd hebben. Zeven leugens gaat over oude, complexe vriendschappen, obsessieve liefde en de niet-aflatende pijn van rouw. Jane is geen onbetrouwbare verteller, ze vertelt de waarheid. Haar waarheid. De vraag is: geloof je haar? ‘De nieuwe ster aan het literaire thrillerfirmament!’ – Evening Standard ‘Een duistere, razendsnelle thriller verteld door een van de interessantste personages die ik ooit ben tegengekomen. Warm aanbevolen.’ – Shari Lapena, schrijfster van Het stel van hiernaast ‘Ik verslond Zeven leugens in minder dan 24 uur. Het is zó’n slimme en heerlijk duistere pageturner!’ – Alice Feeney, schrijfster van Soms lieg ik

Het geluk van een wijngaard María Dueñas 2016-04-28 Een meeslepend verhaal over een vrouw die een man leert zien waar het in het leven om gaat De Mexicaanse mijnbouwexploitant Mauro Larrea is schatrijk geworden en heeft alles weer verloren. Bij het uitbreken van de Amerikaanse Burgeroorlog in 1861 zit hij diep in de schulden, maar het tij lijkt te keren als hij in Havana met een weddenschap een erfenis wint: een huis, een wijngaard en een bodega in Zuid-Spanje. Hij reist meteen af naar Andalusië om de boel zo snel mogelijk te verkopen. Maar daar ontmoet hij Sol Claydon, de vrouw van een Londense wijnhandelaar. Zij leert Mauro dat het in het leven om meer gaat dan alleen rijkdom en aanzien. Mauro Larrea's avontuurlijke leven voert de lezer mee van de jonge republiek Mexico in de tweede helft van de negentiende eeuw naar het prachtige Havana, en van West-Indië naar het kleurrijke Andalusië. Een spannend verhaal over tomeloze ambities, schimmige intriges, verlangen naar roem, eer en rijkdom. En over de moed om alles op alles te zetten en te vechten voor wat werkelijk de moeite waard is. María Dueñas (1964) was hoogleraar Engelse taalkunde aan diverse universiteiten in de VS en Spanje. Haar debuut Het geluid van de nacht (2012) bereikte in Spanje miljoenen lezers en werd ook in het Nederlands een bestseller.

Zeg me wie ik ben Julia Navarro 2014-06-04 Een onvergetelijke vrouw: bourgeois, revolutionair, minnares, spionne, moordenares. Een pageturner: liefde, politiek, intrige en verraad. Een monumentale roman over een allesbepalende keuze in het leven. Een journalist wil meer te weten komen over zijn overgrootmoeder. Het enige wat van haar bekend is, is dat ze vlak voor de Spaanse Burgeroorlog het land ontvluchtte en daarbij haar man en kind achterliet. Hij gaat op onderzoek uit en ontdekt wat voor bijzondere vrouw deze Amelia Garayoa is geweest, wier leven zich afspeelde in de grote politieke brandhaarden in het Europa van de 20ste eeuw: Spanje ten tijde van de Burgeroorlog, Rusland in de tijd van Stalin, nazi-Duitsland, fascistisch Italië en het naoorlogse Berlijn tot aan de val van de Muur in 1989. Vier mannen veranderen het leven van Amelia voorgoed: de zakenman met wie ze een verstandshuwelijk aangaat, de revolutionair met wie ze wegvlucht, de journalist die haar aan de Britse geheime dienst voorstelt en de nazi die, ondanks zijn afschuw van Hitler, Duitsland nooit zal verraden. Geconfronteerd met onrechtvaardigheid en onvrijheid besluit de strijdvaardige Amelia, zelf het slachtoffer van een fatale keuze die ze vroeg in haar leven heeft gemaakt, dat ze niet langer neutraal kan blijven

La Tregua Mario Benedetti 1960 La Tregua de Mario Benedetti es una de las novelas más emblemáticas del autor, así como de la literatura latinoamericana. A través del registro en un diario de vida, su protagonista, Martín Santomé, un hombre viudo con tres hijos comienza la transcripción de una vida rutinaria llena de soledad y un hogar sin armonía el que se ve transformado con la llegada de Laura Avellaneda, su nueva empleada en la oficina. Los grandes temas de la vida y la literatura como la muerte, la soledad, el sexo, el amor, el trabajo y la política son tratadas con la maestría única de Benedetti. Una novela imperdible que ya se ha traducido a más de diez idiomas y que se ha convertido en un clásico de la literatura latinoamericana.

La reina Isabel cantaba rancheras Hernán Rivera Letelier 2011 Es la primera novela de Hernán Rivera Letelier. Presentada al Primer Concurso Nacional del Libro de Chile, ganó indiscutidamente el premio, por su prosa rítmica, incesante, irreverente que recuerda la magia y fluidez de escritores avezados. Escribe historias de hombres y mujeres de las soledades del desierto de Atacama y de los puertos del norte que deslindan con la locura y la realidad. Porque en esos parajes existen personajes como los que incluye el autor, aunque eso parezca increíble. Una gran obra que mantiene su vigencia y que vale la pena leer y releer para encontrar en sus líneas imágenes que en algún momento se nos pasaron o que surgen de una magia latente que renueva la obra.