

Enriques Journey

Thank you very much for reading **Enriques Journey**. Maybe you have knowledge that, people have look hundreds times for their chosen readings like this Enriques Journey, but end up in harmful downloads.

Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some malicious virus inside their laptop.

Enriques Journey is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our books collection hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Enriques Journey is universally compatible with any devices to read

One Book, One San Diego 2006

Enrique's Journey (The Young Adult Adaptation) Sonia Nazario

2013-08-27 In this bestselling true story, one Honduran boy goes in search of his mother, who left to find work in the United States ten years ago—when he was just seven years old. This is the true and heartbreaking story of sixteen-year-old Enrique, who sets off on a journey alone to find his mother, who he has not seen for eleven years, not since she left her starving family and illegally entered the United States, hoping to make enough money to send home to Honduras. With little more in his pocket than a slip of paper bearing his mother's phone number, Enrique embarks on a treacherous odyssey, traveling by clinging to the sides and tops of freight trains. Even when confronted by bandits, thugs, and corrupt cops, he is determined to complete his journey, often buoyed by the kindness of strangers or simply by luck finding water or food. In the face of this hostile world, Enrique's love for his mother and his desire to be reunited with her endure and triumph. Enrique's journey tells the larger story of undocumented Latin American migrants in the United States. His is an inspiring and timeless tale about the meaning of family and fortitude that brings to light the daily struggles of migrants, legal and otherwise, and the complicated choices they face. The issues seamlessly interwoven into

this gripping nonfiction work for young people, based on the adult phenomenon Enrique's Journey: The Story of a Boy's Dangerous Odyssey to Reunite with His Mother and the Pulitzer Price-winning Los Angeles Times newspaper series that inspired it, are perfect for common core usage and for discussions of current events. Includes an 8-page photo insert, as well as an epilogue that describes what has happened to Enrique and his family since the adult edition was published. Praise for Enrique's Journey "A heartwrenching account. Provides a human face, both beautiful and scarred, for the undocumented. A must read." —Kirkus Reviews, Starred "This powerfully written survival story personalizes the complicated, pervasive, and heart-wrenching debates about immigration and immigrants' rights and will certainly spark discussion in the classroom and at home."—Booklist

Telling True Stories Mark Kramer 2007-01-30 Interested in journalism and creative writing and want to write a book? Read inspiring stories and practical advice from America's most respected journalists. The country's most prominent journalists and nonfiction authors gather each year at Harvard's Nieman Conference on Narrative Journalism. *Telling True Stories* presents their best advice—covering everything from finding a good topic, to structuring narrative stories, to writing and selling your first book. More than fifty well-known writers offer their most powerful tips,

including: • Tom Wolfe on the emotional core of the story • Gay Talese on writing about private lives • Malcolm Gladwell on the limits of profiles • Nora Ephron on narrative writing and screenwriters • Alma Guillermoprieto on telling the story and telling the truth • Dozens of Pulitzer Prize-winning journalists from the Atlantic Monthly, New Yorker, New York Times, Los Angeles Times, Washington Post and more . . . The essays contain important counsel for new and career journalists, as well as for freelance writers, radio producers, and memoirists. Packed with refreshingly candid and insightful recommendations, Telling True Stories will show anyone fascinated by the art of writing nonfiction how to bring people, scenes, and ideas to life on the page.

Eerst doodden ze mijn vader Loung Ung 2017-12-15 'Dit is een verhaal over overleving: mijn overleving en die van een deel van mijn familie. Het verhaal is de neerslag van mijn ervaringen, maar het is ook exemplarisch voor wat miljoenen andere Cambodjanen hebben meegemaakt. Als u destijds in Cambodja had geleefd, was het ook uw verhaal geweest.' - Loung Ung Het aangrijpende, moedige relaas van een kind dat het wrede regime van Pol Pot overleeft. Meeslepend en indrukwekkend als de film The Killing Fields en Jung Changs Wilde Zwanen. Eerst doodden ze mijn vader is een verbazingwekkend en gedenkwaardig verhaal over moed, vastberadenheid en de wil om te overleven. 'Ondanks de tragedie die haar omringt, vecht dit strijdlustige kind voor maar leven en verslaat ze het noodlot. Ik had verwacht dat Ungs verhaal me triest zou maken. Maar dit moedige meisje sleepte me mee in haar dappere zoektocht naar overleving.' - Zuster lieten Prejean, auteur van Dead Man Walking. 'Loung heeft, als jonge getuige van de gruweldaden van de Rode Khmer, een welsprekend en krachtig verhaal geschreven. Dit is een belangrijk boek, dat een dramatische impact zal hebben op lezers van, nu en volgende generaties zal informeren.' - Dith Pran, wiens leven tijdens de oorlog in Cambodja werd geportretteerd in The Killing Fields

Gezinsleven Akhil Sharma 2014-06-25 De veertigjarige Ajay blikt terug op zijn jeugd in India en de beginjaren in zijn nieuwe thuisland, de Verenigde Staten. Vooral de periode net na de emigratie was heel heftig. Net wanneer zijn oudere broer Birju tot een prestigieuze middelbare

school is toegelaten, verandert een tragisch ongeluk het lot van het hele gezin. Birju wordt het middelpunt van de familie, vader raakt aan de drank en moeder wordt steeds wispelturiger, en Ajay zoekt zijn toevlucht in boeken. Deze duister-komische maar ook liefdevolle roman, verteld vanuit het perspectief van de jongste zoon Ajay, toont de strijd, de woede, en het schuldgevoel van een gezin in een poging om bij elkaar te blijven. Akhil Sharma (1971, Delhi) is een Indiaas-Amerikaanse auteur. Op achtjarige leeftijd emigreerde hij naar de Verenigde Staten en hij groeide vervolgens op in Edison, New Jersey. Hij studeerde aan Princeton University en Harvard Business School. Sharma is auteur van meerdere bekroonde korte verhalen en zijn roman Een gehoorzame vader won in 2001 de PEN/Hemingway Award en de Whiting Writers Award.

Reading for Action Ashley S. Boyd 2019-06-05 This book illuminates methods for drawing upon young adult literature to facilitate students' social action.

De streep wordt een rivier Francisco Cantú 2018-03-13 Om getuige te kunnen zijn van de gebeurtenissen aan de grens met Mexico besluit Francisco Cantú in 2008 dienst te nemen bij de us Border Patrol, de Amerikaanse grenswacht. De streep wordt een rivier is zijn persoonlijke verslag daarvan. In extreme hitte en kou spoort hij illegalen op. Hij detineert uitgeputte, uitgedroogde en wanhopige mannen, vrouwen en kinderen. Hij onderschept drugspartijen en bergt dode lichamen. Het werk eist een zware tol. Cantú krijgt nachtmerries en neemt ontslag. Maar ook daarna blijft de periode hem achtervolgen. In bloedstollend proza probeert hij zijn geschiedenis een plaats in zijn dagelijks leven te geven. Cantú laat ons meedenken over landsgrenzen en pakt daarbij een van de grootste politieke en sociale problemen ter wereld aan. Met zijn schrijvende verhalen over hoop en wanhoop, over mensen die met gevaar voor eigen leven de grens willen oversteken, dwingt Cantú ons te luisteren en mee te voelen. Hij zet vraagtekens bij de politiek en de vastgeroeste ideeën over grenzen, waardoor niet alleen talloze levens van migranten en hun families ontwricht raken, maar de menselijkheid zélf geweld wordt aangedaan.

Engaging with Multicultural YA Literature in the Secondary

Classroom Ricki Ginsberg 2019-03-13 With a focus on fostering democratic, equitable education for young people, Ginsberg and Glenn's engaging text showcases a wide variety of innovative, critical classroom approaches that extend beyond traditional literary theories commonly used in K-12 and higher education classrooms and provides opportunities to explore young adult (YA) texts in new and essential ways. The chapters pair YA texts with critical practices and perspectives for culturally affirming and sustaining teaching and include resources, suggested titles, and classroom strategies. Following a consistent structure, each chapter provides foundational background on a key critical approach, applies the approach to a focal YA text, and connects the approach to classroom strategies designed to encourage students to think deeply and critically about texts, themselves, and the world. Offering a wealth of innovative pedagogical tools, this comprehensive volume offers opportunities for students and their teachers to explore key and emerging topics, including culture, (dis)ability, ethnicity, gender, immigration, race, sexual orientation, and social class.

Performance in the Borderlands R. Rivera-Servera 2010-11-17 A border is a force of containment that inspires dreams of being overcome and crossed; motivates bodies to climb over; and threatens physical harm. This book critically examines a range of cultural performances produced in relation to the tensions and movements of/about the borders dividing North America, including the Caribbean.

[Enrique's Journey: The True Story of a Boy Determined to Reunite with His Mother \(young Adult\)](#) Sonia Nazario 2014-08-05 Adapted for young people, this edition of "Enrique's Journey" is written by Sonia Nazario and based on the adult book of the same name. It is the true story of Enrique, a teenager from Honduras, who sets out on a journey, braving hardship and peril, to find his mother, who had no choice but to leave him when he was a child and go to the United States in search of work. Enrique's story will bring to light the daily struggles of migrants, legal and otherwise, and the complicated choices they face simply trying to survive and provide for the basic needs of their families. The issues seamlessly interwoven into this gripping nonfiction work for young people are perfect for common core

discussion." Includes an 8-page photo insert, as well as an epilogue that describes what has happened to Enrique and his family since the adult edition was published." A heartwrenching account. Provides a human face, both beautiful and scarred, for the undocumented. A must read."-- "Kirkus Reviews," Starred "Nazario's straightforward . . . journalistic writing style largely serves the complex, sprawling story effectively. A valuable addition to young adult collections." "School Library Journal " "This powerfully written survival story personalizes the complicated, pervasive, and heart-wrenching debates about immigration and immigrants' rights and will certainly spark discussion in the classroom and at home." "Booklist "An NCSS-CBC Notable Social Studies Trade Book for Young People A "Kirkus Reviews" Best Teen Book of the Year A Junior Library Guild Selection"

Migrants and Citizens Tisha M. Rajendra 2017 The inadequacy of human rights and the preferential option for the poor -- Migration theory and migration ethics -- In search of better narratives -- Theories of justice in global perspective -- Justice as fidelity to the demands of a relationship -- From responsibility to relationship -- The Good Samaritan revisited

Migration as a Matter of Time Lilia Soto 2008

De verborgen meisjes van Kabul Jenny Nordberg 2015-04-03 De meisjes en vrouwen in Afghanistan worden gediscrimineerd, vernederd en beschouwd als last voor de gemeenschap. Veel ouders vermommen een van hun dochters als jongen om betere kansen voor zichzelf en hun familie te creëren. Zo kunnen de meisjes wel een opleiding volgen, geld verdienen en de maatschappelijke positie van de familie verstevigen. Maar zodra ze in de puberteit komen wordt er van ze verwacht dat ze veranderen in gehoorzame, huwbare vrouwen. Voor veel meisjes is die ommekeer niet eenvoudig. De vrijheid en het respect die ze genoten staan in schril contrast met wat de toekomst hun biedt. Jenny Nordberg vertelt de verhalen van deze meisjes en vrouwen, onder wie de vijfendertigjarige Shukria, moeder van drie, die tot een huwelijk is gedwongen, en de vijftienjarige Zahra die weigert om vrouw te worden: als alles je wordt afgenomen, waarom zou je dan een vrouw willen zijn? *Enrique's Journey* Sonia Nazario 2002 Nazario, journalist for the Los

Angeles Times, won the Pulitzer Prize in 2003 for this story in the category of feature writing. The articles, published from September 29 to October 7, 2002, followed a Honduran boy's dangerous and exhaustive search for his mother who had migrated to the United States.

Het meisje dat kralen kon lachen Clemantine Wamariya 2018-06-13 'Het verbijsterende boek over haar leven' de Volkskrant Het levenslange gevecht van een Rwandese oorlogsvluchteling Clemantine Wamariya was zes jaar oud toen haar ouders niet langer hardop durfden te spreken, burens zomaar verdwenen en het luide, weerzinwekkende lawaai begon. In 1994 ontvluchtte ze samen met haar zus Claire de Rwandese genocide. De daaropvolgende zes jaar zwierf ze door zeven Afrikaanse landen op zoek naar veiligheid. Geteisterd door honger, gevangenschap en mishandeling overleefde ze de vluchtelingenkampen. Ze vond zowel goedheid als onmenselijke wreedheid op haar pad. En al die tijd wist ze niet of haar ouders nog in leven waren. Toen Clemantine twaalf jaar oud was, verleende de VS haar en haar zus asiel. Ze kwam aan het begin te staan van een nieuwe uitdaging - breken met haar verleden en, na jarenlang als grof vuil behandeld te zijn, haar eigen identiteit claimen. Het meisje dat kralen kon lachen toont de hartverscheurende realiteit van oorlog. Een verhaal over de vernietiging, de broosheid van herinneringen, het beklemmende gevoel wanneer anderen zien dat je gebroken bent, en de voortdurende zoektocht naar redding. Maar Wamariya's reis is bovenal een verhaal over het leven dat we voor onszelf creëren, over de persoonlijke, pijnlijke en beeldschone ervaringen die ons maken tot wie we zijn.

Reading Challenging Texts James S. Chisholm 2017-12-14 CO-PUBLISHED BY ROUTLEDGE AND THE NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF ENGLISH Bringing together arts-integrated approaches, literacy learning, and classroom-based research, this book explores ways upper elementary, middle, and high school teachers can engage their students physically, cognitively, and emotionally in deep reading of challenging texts. With a focus on teaching about the Holocaust and Anne Frank's diary—part of the U.S. middle school literary canon—the authors present the concept of layering literacies as an essential means for

conceptualizing how seeing the text, being the text, and feeling the text invite adolescents to learn about difficult and uncomfortable literature and subjects in relation to their contemporary lives. Offering a timely perspective on arts education advocacy, Chisholm and Whitmore demonstrate the vital need to teach through different modalities in order to strengthen students' connections to literature, their schools, and communities. Accessible strategies are illustrated and resources are recommended for teachers to draw on as they design arts-based instruction for their students' learning with challenging texts.

To Tell the Truth Connie D. Griffin 2009 This text engages with current conversations in the popular field of creative nonfiction, which ranges across memoir and biography, the essay, and literary journalism. Designed to meet the growing need resulting from a burgeoning interest in narrative nonfiction, *To Tell the Truth* emphasizes key elements common to all three major branches of the genre. It assists creative nonfiction writers in developing a writing practice modeled to their unique needs, it addresses the practical tasks of applying elements of craft in the actual process of generating, shaping, developing, and revising material, and it includes contemporary models that represent the rich range and diversity of the genre. A key feature of the text, one seldom found in books on the subject, is the inclusion of a writers on writing section in each chapter, providing personal essays that reveal writers' internal processes--that quirky quality we call creativity--bringing in writers' revelations about uniquely individual approaches to foiling the inner critic and breaking through writer's block.

De terugkeer Hisham Matar 2016-09-05 Hisham Matar kan na de dood van Khaddafi eindelijk naar het land van zijn jeugd terugkeren en op zoek gaan naar zijn vader Hisham Matar was negentien toen zijn vader werd ontvoerd en in een Libische gevangenis verdween. Vader en zoon zouden elkaar nooit meer zien. Tweeëntwintig jaar later, na de val van Khaddafi, kon Hisham eindelijk weer terugkeren naar het land van zijn jeugd en op zoek gaan naar zijn vader. In dit hart- verscheurende boek beschrijft hij zijn terugkeer naar een land en een familie die hij dacht nooit meer terug te zullen zien. De terugkeer is een intens, persoonlijk en toch universeel

verhaal over verlies en wat het betekent een mens te zijn.

The Ethics of the Story David Craig 2006 The best journalists are masters at their craft. With a comma and a colon, a vivid verb and a colorful adjective, they not only convey important information but also create a sense of place and evoke powerful emotions. A compelling story can shape-for good or ill-the way a reader understands people, events, and issues. The Ethics of the Story examines the ethical implications of narrative techniques commonly used in journalism, not just literary journalism but also news and feature writing. The book draws on interviews with 60 talented journalists, including Pulitzer Prize winners, to offer practical advice about ethical choices in writing and editing. Much has been written about journalism ethics, but the discussion has often focused on spectacularly bad decisions-such as Jayson Blair's and Jack Kelley's use of fraudulent narrative-rather than the ethical dimension of day-to-day choices about the building blocks of journalistic storytelling. The Ethics of the Story fills a gap in current work on ethics, writing, and editing. It will enlighten any serious wordsmith with a story to tell.

Summary of Sonia Nazario's Enrique's Journey Everest Media, 2022-03-27T22:59:00Z Please note: This is a companion version & not the original book. Sample Book Insights: #1 Lourdes, the mother, is leaving her son, Enrique, behind in Honduras. She cannot afford to bring him with her to the United States, so she leaves him behind. #2 The journey is hard for the Mexicans, but even harder for the Central Americans. They must make an illegal and dangerous trek up the length of Mexico. They are hunted by corrupt police, bandits, and gang members deported from the United States. #3 Lourdes, separated from her son, Enrique, begins the journey to find him. She travels to Mexico and crosses into the United States, eventually making it to Los Angeles, where she is hired to care for a little girl. #4 When Enrique was seven, his mother left him and his father to go live with her new boyfriend. His father soon started a new family with the woman, and Enrique rarely saw his father. When he did, he would treat him with disdain.

Enrique's Journey Sonia Nazario 2014 Documents the journey of a Honduran teen who braved hardship and peril to reunite with his mother

after she was forced to leave him behind and seek migratory work in the United States.

Vaarwel broer Edwidge Danticat 2010-09-01 Op de dag dat Edwidge ontdekt dat ze zwanger is, hoort ze dat haar vader ongeneeslijk ziek is. Ze neemt direct contact op met de broer van haar vader in Haïti. Oom Joseph is als een tweede vader voor Edwidge: ze woonde jarenlang bij hem in huis, tot ze op haar twaalfde herenigd kon worden met haar ouders in New York. Vol compassie en ontzag vertelt Edwidge het levensverhaal van de twee broers. Hoe oom Joseph haar opvoedde en hoe hij op een dag zijn stem verloor, waardoor hij niet meer kon preken in de kerk die hij zelf had gebouwd. En hoe haar ouders een nieuw leven begonnen in Amerika, waar ze voortdurend vreesden voor de veiligheid van familie en vrienden die in Haïti achterbleven. Edwidge Danticat schreef met Vaarwel, broer een diep ontroerend familierelaas over de levens en de dood van twee broers, en haar liefde voor hen beiden.

Best Newspaper Writing 2003 Keith Woods 2003 Best Newspaper Writing 2003, the 25th anniversary edition of this prestigious series celebrates the winners of the ASNE Distinguished Writing Awards, including the Jesse Laventhol Prizes honouring deadline reporting, and featuring the Community Service Photojournalism Award on a companion CD-ROM. Journalists featured are: David Barham's, Andrew Malcolm, Jonathan Tilove, Amy Ellis Nutt, Dan Barry, Michael Kelly, Joel Engelhardt, Elizabeth Clarke, Christine Stapleton, Gary Kane, James H. Smith and Ted Jackson. **Annual Convention** National Association of Hispanic Journalists (U.S.). Convention 2003

Enrique's Journey Sonia Nazario 2014-09-19 Sixteen-year-old Enrique embarks on a journey to find his mother, who eleven years earlier had illegally entered the United States hoping to find work and make enough money to send home to her starving family in Honduras.

Shaping Immigration News Rodney Benson 2013-08-19 This book offers a comprehensive portrait of French and American journalists in action as they grapple with how to report and comment on one of the most important issues of our era. Drawing on interviews with leading journalists and analyses of an extensive sample of newspaper and television

coverage since the early 1970s, Rodney Benson shows how the immigration debate has become increasingly focused on the dramatic, emotion-laden frames of humanitarianism and public order. In both countries, less commercialized media tend to offer the most in-depth, multi-perspective and critical news. Benson challenges classic liberalism's assumptions about state intervention's chilling effects on the press, suggests costs as well as benefits to the current vogue in personalized narrative news, and calls attention to journalistic practices that can help empower civil society. This book offers new theories and methods for sociologists and media scholars and fresh insights for journalists, policy makers and concerned citizens.

Verbeten Blake Crouch 2014-02-19 Filmische en beklemmende thriller in de sfeer van Twin Peaks, Lost en Shutter Island. Regisseur M. Night Shyamalan (van onder meer The Sixth Sense en Unbreakable) heeft in opdracht van FOX een tv-serie van deze trilogie gemaakt. De serie wordt vanaf juli 2014 op FOX uitgezonden. Welkom in Wayward Pines, een dorpje met 461 inwoners. Idyllisch gelegen in een vallei en omgeven door schilderachtige bergpartijen waan je je haast in een modern paradijs ware het niet dat het dorp door een onder stroom staand hek met daarop prikkeldraad is omgeven, dat scherpschutters het 24 uur per dag in de gaten houden en er in het hele dorp verborgen cameras hangen die elk woord en elke beweging registreren. De inwoners weten geen van allen hoe ze er terecht zijn gekomen. Hun wordt verteld waar ze komen te wonen, waar ze komen te werken en met wie ze moeten trouwen. Sommigen denken dat ze dood zijn. Anderen denken dat ze onderdeel zijn van een bizar experiment. En iedereen droomt er stiekem van om te vluchten, maar degenen die het proberen komen voor een angstaanjagende verrassing te staan. Ethan Burke heeft de wereld achter de afscherming gezien. Hij is de sheriff en de enige die de waarheid kent. Wayward Pines is niet zomaar een dorp. En wat er zich aan de andere kant bevindt, is een nachtmerrie die ieders voorstellingen te boven gaat. `Je voelt met Ethan Burke mee, alsof je samen met hem in het dorpje gevangen zit. Het is een van die boeken waarvan je op het einde zowel spijt als opluchting voelt. Superaanrader! Bangersisters.nl

Diversityinc 2006

Tri-level Identity Crisis Tapiwa N. Mucherera 2020-07-31 This text captures the profound unacknowledged crisis that is unique to children of first-generation immigrants, by virtue of their being caught in a world of their parents' culture of origin and their social experience in the United States. The book makes the case for three levels of adolescent crisis unique to this population, namely, the general developmental crisis experienced by all adolescents as articulated by developmental theories; the cultural identity crises experienced by ethnic minority persons as they encounter the layered racialization of American history; and, finally, the unique crisis that arises from conflicting cultural values and morals when first-generation immigrant parents, wanting to preserve native values, clash with their children, who seek belonging in the Western context in which they currently reside. The book traces the psychological, emotional, and social roots of the crisis. The authors, representing immigrants from different continents, portray the unique, ethnic minority challenges they encounter in coming to the US, exemplifying further the tri-level crisis. Finally, the book offers ways that parents can be proactive in helping their children navigate the potential tri-level crisis through ITAV (It Takes a Village) camps and family palavers.

Wij, de wilden Justin Torres 2012-01-09 Drie broertjes worstelen zich door hun kinderjaren. Ze zijn elkaars beste vriend maar ook elkaars grootste vijand. Ze houden tomatengevechten in de keuken, bouwen vliegers van afval en spelen verstoppertje wanneer hun ouders ruzie maken. Het is niet eenvoudig in deze familie te overleven. De liefde tussen hun Puerto Ricaanse vader en blanke moeder is hevig en bij vlagen destructief. Er heerst altijd chaos en het leven is wreed en fascinerend tegelijk. Het jongste broertje neemt de lezer moeiteloos mee in hun turbulente bestaan. Maar gaandeweg verliest hij zijn onbevanging en komt tot het besef dat hij zijn leven een radicale wending moet geven.

Border-lines 2012 Border-Lines is an interdisciplinary academic journal dedicated to the dissemination of research on Chicana/o-Latina/o cultural, political, and social issues.

Performances of Suffering in Latin American Migration Ana Elena

Puga 2020-04-09 This book questions the reliance on melodrama and spectacle in social performances and cultural productions by and about migrants from Mexico and Central America to the United States. Focusing on archetypal characters with nineteenth-century roots that recur in the twentieth- and twenty-first centuries – heroic saviors, saintly mothers and struggling fathers, martyred children and rebellious youth – it shows how theater practitioners, filmmakers, visual artists, advocates, activists, journalists, and others who want to help migrants often create migrant melodramas, performances that depict their heroes as virtuous victims at the mercy of evil villains. In order to gain respect for the human rights that are supposedly already theirs on paper and participate in a global market that trades in performances of suffering, migrants themselves sometimes accept the roles into which they are cast, or even cast themselves. Some express their suffering publicly, often on demand. Others find ways to twist, parody, resist, or reject migrant melodrama. Timely, beautifully written, and deeply researched, Puga's and Espinosa's study captures the complex nuances of how performance scholars and ethnographers grapple with telling stories of and bearing witness to trauma. They invite scholars to re-imagine the narrative genres into which histories of migration are often coerced. They question how familiar forms such as melodrama can empower or dis-empower individuals struggling to share their stories and change their circumstances. Their thoughtful work offers a compassionate and erudite model for performance ethnographers. Heather S. Nathans Alice and Nathan Gantcher Professor in Judaic Studies Tufts University In their penetrating analysis, Puga and Espinosa show how militarized borders, neoliberal economics, exclusionary immigration policies, and rising nativism have combined to create an ongoing melodrama in which migrants, journalists, and rescuers perform scripted roles as martyrs, saints, and heroes in an effort to sway a global audience of onlookers. Although the protagonists in this melodrama seek to relieve the suffering of migrants by valorizing their pain and using it as a currency in a political economy of suffering, the authors' sympathetic but critical analysis reveals both the promise and perils of this emotive strategy. Their analysis is essential to understanding

how immigration is portrayed and perceived in the world today. Douglas S. Massey Henry G. Bryant Professor of Sociology and Public Affairs Princeton University Ana Elena Puga and Víctor M. Espinosa's Performances of Suffering is well-researched and compellingly theorized collaboration which reveals the affective labor performed by, with and for migrants in the United States and Mexico. In these perilous times, the lessons that this book teaches us about the performance of melodrama as a key aspect of obtaining justice and care for migrants throughout the hemisphere are crucial to understanding representations of "migrant crises" in our contemporary social media, performance and advocacy movements. Patricia Ybarra Professor of Theatre Arts and Performance Studies Brown University In this fascinating book, Puga and Espinosa illuminate the political economy of suffering among Latin American migrants. This is a timely and important work to understand how migrants, the state, humanitarian workers, and the media all perform the melodrama of the suffering migrant. An impressive and provocative book! Carolyn Chen Associate Professor of Ethnic Studies University of California at Berkeley

Vlucht uit kamp 14 Blaine Harden 2012-04-12 Noord-Korea is de meest totalitaire staat ter wereld. Hoewel iedereen de naam van het land kent, en heeft gehoord van zijn Grote Leider, weet niemand hoe het er precies aan toegaat. Wat in het land gebeurt, wordt zorgvuldig afgeschermd voor de buitenwereld. Maar heel weinig buitenlanders mogen het land in, en nog veel minder Noord-Koreanen mogen hun land uit.
Shin Dong-Hyuk werd geboren en groeide op in Kamp 14, een van de vele concentratiekampen in Noord-Korea, waar tot op de dag van vandaag honderdduizenden mensen worden vastgehouden. Deze gevangenen van de staat hebben levenslang, net als hun ouders en hun kinderen. Ze krijgen werkdagen van vijftien uur dwangarbeid opgelegd, tot ze sterven. Voedsel is er nooit genoeg; lijfstraffen, onderling wantrouwen en liefdeloosheid des te meer. Als jongetje moest Shin toezien hoe zijn moeder werd opgehangen, omdat zij een kommetje rijst had gestolen. Als jongvolwassene wist hij als eerste en enige te ontsnappen. In Vlucht uit Kamp 14 vertelt hij voor het eerst zijn schokkende verhaal.

Hispanic Journal of Behavioral Sciences 2007

The Ethical Journalist Gene Foreman 2011-09-13 The Ethical Journalist gives aspiring journalists the tools they need to make responsible professional decisions. Provides a foundation in applied ethics in journalism Examines the subject areas where ethical questions most frequently arise in modern practice Incorporates the views of distinguished print, broadcast and online journalists, exploring such critical issues as race, sex, and the digitalization of news sources Illustrated with 24 real-life case studies that demonstrate how to think in 'shades of gray' rather than 'black and white' Includes questions for class discussion and guides for putting important ethical concepts to use in the real world Accompanying website includes model course schedules, discussion guides, PowerPoint slides, sample quiz and exam questions and links to additional readings online: www.wiley.com/go/foreman

Het keukenhuis K. Grissom 2012-11-07 In 1791 vertrekt de zevenjarige Lavinia samen met haar familie vanuit Ierland per boot naar Amerika, hopen op een beter leven. Wanneer alleen Lavinia de reis overleeft, wordt ze als wees door kapitein James Pyke meegenomen naar zijn tabakspantage Tall Oaks in Virginia. Daar draagt hij de zorg over aan Belle, zijn onwettige en halfblanke dochter. Liefdevol groeit Lavinia op bij de slavenfamilie in het keukenhuis, maar door haar blanke huid raakt ze ook betrokken bij de familie in het Grote Huis, waar ze een steeds grotere rol toebedeeld krijgt; een rol die de hiërarchie op de plantage verstoort. Tegen beter weten in probeert Lavinia zich staande te houden in beide werelden, die van de slavernij en die van de vrijheid. Wanneer Lavinia trouwt met Marshall, de getroubleerde zoon des huizes, en daarmee de vrouw des huizes wordt, wordt Lavinia's loyaliteit zwaar op de proef gesteld. Het keukenhuis is een meeslepende, fimsche roman over de betekenis van familie, liefde en loyaliteit. Een roman die met veel vaart geschreven is, met onvergetelijke personages.

Ik wil je laten weten dat we er nog zijn Esther Safran Foer 2020-03-17 Briljant geschreven memoires die geen lezer onberoerd zullen laten 'Esther Safran Foer is een kracht van de natuur ... Ze schreef een eerlijk, pijnlijk en uiteindelijk bemoedigend verhaal over het leven na een

tragedie. Dit boek is bovenal een bevrijding voor haar familie en haar volk. Iedereen moet dit lezen.' - Jeffrey Goldberg, The Atlantic Esther Safran Foer groeide op in een gezin met een verleden dat te verschrikkelijk was om over te spreken. Als kind van ouders die beiden de enige overlevenden uit hun gezin waren, was de Holocaust altijd aanwezig maar nooit bespreekbaar. Het resultaat was een jeugd die werd gekenmerkt door pijnlijke stiltes en constant verdriet. En terwijl Esther carrière maakte, trouwde en drie kinderen kreeg, bleef ze toch altijd zoekende naar sporen van de schimmen uit haar verleden. Als haar moeder op een dag terloops meldt dat Esthers vader voor de oorlog al een vrouw en dochter had die tijdens de Holocaust zijn vermoord, besluit ze op zoek te gaan naar antwoorden. Wie waren deze onbekende vrouw en dochter, en hoe overleefde haar vader als enige de gruweligheden van de Holocaust? Haar zoon schreef eerder de roman Alles is verlicht over het onbekende leven van zijn grootouders, waarop veel reacties kwamen. Gewapend met een zwartwitfoto, de vele nieuwe inzichten van brieven-schrijvers en een handgetekende kaart reist Esther nu zelf naar Oekraïne, vastbesloten de sporen te vinden waar haar vader tijdens de oorlog ondergedoken zat. De antwoorden die ze daar vindt zullen niet alleen helpen haar eigen identiteit te ontdekken, maar bieden ook de mogelijkheid het verleden beter te begrijpen. Ik wil je laten weten dat we er nog zijn is het meeslepende en diep ontroerende verhaal van vier generaties die leven in de schaduw van de Holocaust. Vier generaties overlevenden, verhalenvertellers en bewaarders van herinneringen, vastbesloten het verleden levend te houden en het leven maximaal te leven. 'Een prachtige verkenning van het collectieve geheugen en de Joodse geschiedenis.' - Nathan Englander 'Haar verhaal ontroert ... en haar beschrijvingen zijn levendig.' - NRC

Delilah Sarah Ockler 2012-07-05 'We verlangen allemaal naar hoe het had kunnen zijn.' In het leven van Delilah hebben dingen nogal de neiging uit elkaar te vallen. Ze was goed op school, maar kan het nu nauwelijks nog bijbenen. Haar vrienden snappen haar niet meer. Haar vriendje is niet echt een vriendje. En haar moeder weigert te praten over de ruzie die acht jaar geleden de familie uiteenscheurde. Wanneer Delilah de zomer

verplicht doorbrengt in het huis van haar recent overleden oma, om de boel daar te renoveren, is het pijnlijke verleden van haar familie niet te vermijden. Delilah begint te twijfelen aan alles wat ze dacht dat waar was, want de vragen en geheimen stapelen zich op. Sarah Ockler schreef een krachtig familieverhaal over liefde en ontwikkeling. In een verhaal dat vol emotie en humor zit, realiseert Delilah zich dat zelfs de meest gebroken relaties weer gelijmd kunnen worden.

Enrique's Journey Sonia Nazario 2007-01-02 An astonishing story that puts a human face on the ongoing debate about immigration reform in the United States, now updated with a new Epilogue and Afterword, photos of Enrique and his family, an author interview, and more—the definitive edition of a classic of contemporary America Based on the Los Angeles Times newspaper series that won two Pulitzer Prizes, one for feature writing and another for feature photography, this page-turner about the power of family is a popular text in classrooms and a touchstone for communities across the country to engage in meaningful discussions about this essential American subject. Enrique's Journey recounts the unforgettable quest of a Honduran boy looking for his mother, eleven years after she is forced to leave her starving family to find work in the United States. Braving unimaginable peril, often clinging to the sides and tops of freight trains, Enrique travels through hostile worlds full of thugs, bandits, and corrupt cops. But he pushes forward, relying on his wit, courage, hope, and the kindness of strangers. As Isabel Allende writes: "This is a twenty-first-century Odyssey. If you are going to read only one nonfiction book this year, it has to be this one." Praise for Enrique's Journey "Magnificent . . . Enrique's Journey is about love. It's about family. It's about home."—The Washington Post Book World "[A] searing report from the immigration frontlines . . . as harrowing as it is

heartbreaking."—People (four stars) "Stunning . . . As an adventure narrative alone, Enrique's Journey is a worthy read. . . . Nazario's impressive piece of reporting [turns] the current immigration controversy from a political story into a personal one."—Entertainment Weekly "Gripping and harrowing . . . a story begging to be told."—The Christian Science Monitor "[A] prodigious feat of reporting . . . [Sonia Nazario is] amazingly thorough and intrepid."—Newsday Socially Undocumented Amy Reed-Sandoval 2020 "What does it really mean to "be undocumented," particularly in the contemporary United States? Political philosophers, policymakers and others often define the term "undocumented migrant" legalistically—that is, in terms of lacking legal authorization to live and work in one's current country of residence. *Socially Undocumented: Identity and Immigration Justice* challenges such a pure "legalistic understanding" by arguing that being undocumented should not always be conceptualized along such lines. To be socially undocumented, it argues, is to possess a real, visible, and embodied social identity that does not always track one's actual legal status in the United States. By integrating a descriptive/phenomenological account of socially undocumented identity with a normative/political account of how the oppression with which it is associated ought to be dealt with as a matter of social justice, this book offers a new vision of immigration ethics. It addresses concrete ethical challenges associated with immigration, such as the question of whether open borders are morally required, the militarization of the Mexico-U.S. border, the perilous journey that many Mexican and Central American migrants undertake to get to the United States, the difficult experiences of many socially undocumented women who cross U.S. borders to seek prenatal care while visibly pregnant, and more"--