

# The Library At Night Alberto Manguel

Thank you very much for downloading **The Library At Night Alberto Manguel**. Maybe you have knowledge that, people have look hundreds times for their favorite readings like this The Library At Night Alberto Manguel, but end up in infectious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they cope with some malicious bugs inside their desktop computer.

The Library At Night Alberto Manguel is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Kindly say, the The Library At Night Alberto Manguel is universally compatible with any devices to read

**A Return** Alberto Manguel 2020-09-15  
Every exile is offset by a return, or at least the possibility of a return. N.A. Fabris's return to his home town brings him face to face with a

reality that owes its existence to both recent history and his memory of disappeared friends, altered landscapes, secret nightmares and a woman he once loved.

**In de bergen van Nederland** Cees

Nooteboom 1997 In een denkbeeldige zuidelijke uitbreiding van Nederland speelt een sprookje van twee circusartiesten.

*Champagne in Chateau Marmont* Lauren Weisberger 2011-10-26 Brooke en Julian hebben het prima samen in New York. Zij heeft twee banen, waarvan ze kunnen rondkomen en hij timmert aan de weg als muzikant. Maar als Julian na een tv-optreden door een groot platenlabel wordt benaderd neemt hun leven een radicale wending. Al snel bevinden ze zich in een compleet nieuwe wereld: dinertjes in de duurste restaurants, te gast bij

de meest exclusieve feesten, op en neer reizen naar de hipste clubs van LA en overnachtingen in het ultieme celebrity-hotel Chateau Marmont. Maar Julians roem leidt er ook toe dat zij slachtoffer worden van meedogenloze paparazzi. Is hun relatie sterk genoeg om alle bizarre roddels en bemoeienissen te overleven? Brooke wordt gedwongen om te kiezen: vluchten of vechten...

**De taal van dingen in huis** Lydia Davis 2014-03-05 De nieuwe verhalen van Lydia Davis zijn soms letterlijk oneliners. Zoals `Bloomington, dat in zijn geheel luidt: `Nu ik hier een tijdje ben, kan ik met een gerust hart zeggen dat ik hier nooit eerder ben geweest. Ook kan het verhaal een nauwgezette observatie zijn, of een klaagbrief; het kan ontleend zijn aan de correspondentie van Flaubert, of

zijn inspiratie vinden in een droom. Wat niet varieert in 'De taal van dingen in huis' is de kracht van het subtiel getoonzette proza. Davis is een scherp waarnemer; ze is ironisch, geestig of bijtend, maar vooral verfrissend. Ze schrijft met een verkwikkende onbevangenheid en geslepen humor over de alledaagse dingen en onthult het mysterieuze, het vervreemdende en het plezierige van het dagelijks leven.

**Collecting, Curating, and Researching Writers' Libraries** Richard W. Oram  
2014-05-21 Collecting, Curating, and Researching Writers' Libraries: A Handbook is the first book to examine the history, acquisition, cataloging, and scholarly use of writers' personal libraries. This book also includes interviews with several well-known writers, who discuss their

relationship with their books.  
Don't Panic, I'm Islamic Lynn Gaspard  
2017-07-17 'Bursting with creativity, wit and intelligence' Brian Eno How can you tell if your neighbour is speaking Muslim? Is a mosque a kind of hedgehog? Can I get fries with that burka? You can't trust the media any longer, but there's no need to fret: Don't Panic, I'm Islamic provides you with the answers. Read this book to learn how you too can spot an elusive Islamist. Discover how Arabs (even 21-year-old, largely innocuous and totally adorable ones) plant bombs and get tips about how to interact with Homeland Security, which may or may not involve funny discussions about your sexuality. Commissioned in response to the US travel ban, Don't Panic, I'm Islamic includes cartoons, graffiti,

photography, colouring in pages, memoir, short stories and more by 34 contributors from around the world. Provocative and at times laugh-out-loud funny, these subversive pieces are an explosion of expression, creativity and colour. Contributors: Hassan Abdulrazzak, Leila Aboulela, Amrou Al-Kadhi, Shadi Alzaqzouq, Chant Avedissian, Tammam Azzam, Bidisha, Chaza Charafeddine, Molly Crabapple, Carol Ann Duffy, Moris Farhi, Negin Farsad, Joumana Haddad, Saleem Haddad, Hassan Hajjaj, Omar Hamdi, Jennifer Jajeh, Sayed Kashua, Mazen Kerbaj, Arwa Mahdawi, Sabrina Mahfouz, Alberto Manguel, Esther Manito, Aisha Mirza, James Nunn, Chris Riddell, Hazem Saghieh, Rana Salam, Karl Sharro, Laila Shawa, Bahia Shehab, Sjón, Eli Valley, Alex Wheatle.

**De schoonheid van weerbarstig proza**  
Lydia Davis 2019-12-13 Met 'De schoonheid van weerbarstig proza' reikt Lydia Davis ons de sleutel aan tot het lezen van haar werk – wat het leesplezier alleen maar zal vergroten. De korte verhalen van Davis tellen vaak minder dan tien regels, soms zelfs slechts één, en beschrijven alledaagse observaties en belevenissen in ongeunstelde, laconieke taal. Op het eerste gezicht dan. Bij een tweede lezing begint de goede verstaander nieuwe lagen te vermoeden. En wanneer Davis zelf haar werk analyseert, zoals in deze bundel vol verhelderende essays, dan openbaren zich de doordachte vorm en inhoudelijke diepgang. Vanaf de allereerste gedachte of zinsnede tot de maanden en zelfs jaren waarin ze aan een zkv slijpt en snoeit: Davis

biedt inzicht in haar schrijf- en redactieproces. Ze vertelt over lievelingsschrijvers en visuele kunstenaars die haar werk hebben beïnvloed, en strooit ruimhartig met schrijftips.

**A Reader on Reading** Alberto Manguel  
2010-03-02 In this major collection of his essays, Alberto Manguel, whom George Steiner has called “the Casanova of reading,” argues that the activity of reading, in its broadest sense, defines our species. “We come into the world intent on finding narrative in everything,” writes Manguel, “landscape, the skies, the faces of others, the images and words that our species create.” Reading our own lives and those of others, reading the societies we live in and those that lie beyond our borders, reading the worlds that lie between

the covers of a book are the essence of *A Reader on Reading*. The thirty-nine essays in this volume explore the crafts of reading and writing, the identity granted to us by literature, the far-reaching shadow of Jorge Luis Borges, to whom Manguel read as a young man, and the links between politics and books and between books and our bodies. The powers of censorship and intellectual curiosity, the art of translation, and those “numinous memory palaces we call libraries” also figure in this remarkable collection. For Manguel and his readers, words, in spite of everything, lend coherence to the world and offer us “a few safe places, as real as paper and as bracing as ink,” to grant us room and board in our passage.

*Shylock is mijn naam* Howard Jacobson

2016-04-19 'Wie is die man, papa? Wat doet hij hier?' Simon Strulovitch is een rijke kunstverzamelaar en filantroop. Zijn vrouw is weg, zijn dochter is ontspoord, dus hij kan wel een luisterend oor gebruiken. Als hij Shylock ontmoet op een begraafplaats in de 'Golden Triangle' in Cheshire (een gebied van welvarende dorpen en stadjes) nodigt hij hem met graagte thuis uit. Het is het begin van een opmerkelijke vriendschap. Elders in de Golden Triangle wentelt de rijke en manipulatieve Plurabelle (ook wel bekend als Anna Livia Plurabelle Schoonheid is voor Eeuwig Christine) zich in haar wereldje van plastische chirurgie en dure feestjes. Ze deelt een vileine kijk op de mens en een stekelig gevoel voor humor met haar vertrouweling D'Anton, die graag voor cupido speelt en die zijn oog heeft

laten vallen op de dochter van Strulovitch. Er staat een pond vlees op het spel... Howard Jacobsons versie van The Merchant of Venice buigt de tijd in ons voordeel en stelt de vraag wat het in het huidige tijdsgewricht betekent om vader te zijn, een jood, en een mens die genade kent. 'Dit is voor iedereen het meest verontrustende Shakespeare-stuk, maar voor een schrijver die toevallig ook joods is, tevens de moeilijkste uitdaging.'

The Groaning Shelf Pradeep Sebastian  
2012-03-12 Notes from a bibliophile on the lure of rare and first editions, the beauty of dust jackets, the thrill of browsing in antiquarian bookshops, the bibliomania of book thieves, movies about books, and the inner life of a reader. The Groaning Shelf is not so much a book about

books as a book about books about books. These little essays capture the drama of bookish obsession, the joys and snares of the bookish life and the pleasures of bibliophilia.

**The Penguin Book of Christmas Stories**

Alberto Manguel 2007-10-16

Internationally acclaimed anthologist Alberto Manguel offers an immensely enjoyable collection of 22 brilliant stories from across the globe, written under the merry canopy of Christmas. The Penguin Book of Christmas Stories features tales by the best master storytellers, including Alice Munro, John Cheever, Richard Ford, Anne Beattie, William Trevor, Muriel Spark, Paul Auster, Mavis Gallant, Alistair MacLeod, and Vladimir Nabokov.

**A History of Reading** Alberto Manguel  
1996

**The Library at Night** Alberto Manguel  
2011-07-27 In the tradition of A History of Reading, this book is an account of Manguel's astonishment at the variety, beauty and persistence of our efforts to shape the world and our lives, most notably through something almost as old as reading itself: libraries. The Library at Night begins with the design and construction of Alberto Manguel's own library at his house in western France – a process that raises puzzling questions about his past and his reading habits, as well as broader ones about the nature of categories, catalogues, architecture and identity. Thematically organized and beautifully illustrated, this book considers libraries as treasure troves and architectural spaces; it looks on them as autobiographies of

their owners and as statements of national identity. It examines small personal libraries and libraries that started as philanthropic ventures, and analyzes the unending promise – and defects – of virtual ones. It compares different methods of categorization (and what they imply) and libraries that have built up by chance as opposed to by conscious direction. In part this is because this is about the library at night, not during the day: this book takes in what happens after the lights go out, when the world is sleeping, when books become the rightful owners of the library and the reader is the interloper. Then all daytime order is upended: one book calls to another across the shelves, and new alliances are created across time and space. And so, as well as the best design

for a reading room and the makeup of Robinson Crusoe's library, this book dwells on more "nocturnal" subjects: fictional libraries like those carried by Count Dracula and Frankenstein's monster; shadow libraries of lost and censored books; imaginary libraries of books not yet written. The Library at Night is a fascinating voyage through the mind of one of our most beloved men of letters. It is an invitation into his memory and vast knowledge of books and civilizations, and throughout – though mostly implicitly – it is also a passionate defence of literacy, of the unique pleasures of reading, of the importance of the book. As much as anything else, The Library at Night reminds us of what a library stands for: the possibility of illumination, of a better path for



our society and for us as individuals. That hope too, at the close, is replaced by something that fits this personal and eclectic book even better: something more fragile, and evanescent than illumination, though just as important.

Ghosts of Ventura County's Heritage Valley Evie Ybarra 2016-09-26 Strange secrets and eerie tales shadow the idyllic beauty of the Heritage Valley and the meandering Santa Clara River. The spirit of a playful little boy wanders the halls of the historic Glen Tavern Inn, and the ghostly phantom of the real Zorro, Joaquin Murrieta, guards his buried gold in the foothills of Piru. The chilling cries of La Llorona echo along Sespe Creek, and a beast is still reportedly seen loping upright across the countryside near Santa Paula.

Outside Fillmore, the Lady in White lingers by the old sycamore tree, sometimes materializing in cars traveling down Highway 126. Author Evie Ybarra recounts spine-tingling tales and local lore from Valencia to Ventura.

The Librarian of Auschwitz Antonio Iturbe 2019-04-04 For readers of The Tattooist of Auschwitz and The Choice: this is the story of the smallest library in the world – and the most dangerous. 'It wasn't an extensive library. In fact, it consisted of eight books and some of them were in poor condition. But they were books. In this incredibly dark place, they were a reminder of less sombre times, when words rang out more loudly than machine guns...' Fourteen-year-old Dita is one of the many imprisoned by the Nazis at

Auschwitz. Taken, along with her mother and father, from the Terezín ghetto in Prague, Dita is adjusting to the constant terror that is life in the camp. When Jewish leader Freddy Hirsch asks Dita to take charge of the eight precious books the prisoners have managed to smuggle past the guards, she agrees. And so Dita becomes the secret librarian of Auschwitz, responsible for the safekeeping of the small collection of titles, as well as the 'living books' - prisoners of Auschwitz who know certain books so well, they too can be 'borrowed' to educate the children in the camp. But books are extremely dangerous. They make people think. And nowhere are they more dangerous than in Block 31 of Auschwitz, the children's block, where the slightest transgression can

result in execution, no matter how young the transgressor... The Sunday Times bestseller for readers of *The Boy in the Striped Pyjamas*, *The Tattooist of Auschwitz* and *The Choice*. Based on the incredible and moving true story of Dita Kraus, holocaust survivor and secret librarian for the children's block in Auschwitz.

All Men Are Liars Alberto Manguel  
2012-06-05 In this gorgeously imagined novel, a journalist interviews those who knew—or thought they knew—Alejandro Bevilacqua, a brilliant, infuriatingly elusive South American writer and author of the masterpiece, *In Praise of Lying*. But the accounts of those in his circle of friends, lovers, and enemies become increasingly contradictory, murky, and suspect. Is

everyone lying, or just telling their own subjective version of the truth? As the literary investigation unfolds and a chorus of Bevilacqua's peers piece together the fractured reality of his life, thirty years after his death, only the reader holds the power of final judgment. In *All Men Are Liars*, Alberto Manguel pays homage to literature's inventions and explores whether we can ever truly know someone, and the question of how, by whom, and for what, we ourselves will be remembered.

Alles voor het eerst Alberto Manguel 2013-11-14 Alberto Manguel is een groot bewonderaar van het werk van Cees Nooteboom. In *Alles voor het eerst* leidt hij ons door de wereld van zijn vriend en laat hij zien dat bij Nooteboom de verzonden werkelijkheid de bestaande

werkelijkheid wordt. De wereld als een landkaart waar de grenzen steeds van verschuiven. Manguel toont ons een intellectuele reis door de verbeelding, een constant gesprek tussen schrijver en lezer waarbij onze wereld *alinea na alinea* opnieuw wordt geconstrueerd.

**The Overdiscriminating Lover** Alberto Manguel 2020-09-15 A genius of erotic minimalism, Anatole Vasanpeine is a little-known (and imaginary) character from the early 20th century town of Poitiers. History remembers him for one extraordinary trait: his passionate love not for whole things but for small details, in other words for the intimate, anonymous and tragic world that surrounds us.

**The Meaning of Home** Edwin Heathcote 2012-09-18 We are so familiar with the features of our homes, the myriad

little decorative details, that we have forgotten how to see them. We might look at a church, read a book or watch a film and attempt to understand its symbolism and its references, but we rarely look at our homes in the same light. Yet from the most ordinary apartment to the most extravagant mansion, every home is a deep well of echoes. Windows to wardrobes, fireplaces to door knockers, Edwin Heathcote attempts to fathom the elements of our everyday domestic lives. *The Meaning of Home* explores how we build our houses on the souls of our ancestors: how ritual and symbolic elements transmute over time into practical features, and how often this symbolic charge ensures that those features last long after their practical uses are forgotten. After reading this

scintillating book, home will never look quite the same again. *De bibliotheek bij nacht* Alberto Manguel 2011-06-17 Zijn eigen bibliotheek: overdag zit hij er te schrijven, 's nachts is het de plaats waar Alberto Manguel leest. Te midden van de duizenden titels die hij bezit, roept het ene boek het andere op. Het is ook de plek vanwaaruit zich deze fascinerende geschiedenis van bibliotheken ontvouwt. Manguels zoektocht brengt hem in het oude Egypte en Griekenland, in de Arabische wereld, in China, in Rome en in de 'nieuwe' bibliotheek Google. Hij vertelt over de persoonlijke bibliotheek van dichter Samuel Pepys die hakjes onder zijn boeken maakte opdat ze in zijn boekenkast dezelfde hoogte zouden hebben, over de Poolse bibliothecaris die zijn joodse boeken

voor de nazi's in veiligheid bracht, en over de privébibliotheken van collegaschrijvers: Dickens, Borges, en vele anderen. De bibliotheek bij nacht is een fascinerende reis door Manguels geest, geheugen en onmetelijke kennis van boeken en beschavingen, en een monument voor een cultureel erfgoed dat verloren dreigt te gaan.

*In Nederland* Cees Nooteboom 1984 In een denkbeeldige zuidelijke uitbreiding van Nederland speelt een sprookje van twee circusartiesten. *Burning the Midnight Oil* Phil Cousineau 2013-12-16 In *Burning the Midnight Oil*, word-wrangler extraordinaire Phil Cousineau has gathered an eclectic and electric collection of soulful poems and prose from great thinkers throughout the ages. Whether beguiling readers with

glorious poetry or consoling them with prayers from fellow restless souls, Cousineau can relieve any insomniac's unease. From St. John of the Cross to Annie Dillard, Beethoven to The Song of Songs, this refreshingly insightful anthology soothes and inspires all who struggle through the dark of the night. These "night thoughts" vividly illustrate Alfred North Whitehead's liberating description of "what we do without solitude" and also evoke Henry David Thoreau's reverie, "Our truest life is when we are in dreams awake." The night writers in Cousineau's vespereal collection range from saints, poets, and shamans to astronomers and naturalists, and tells of ancient tales and shining passages from the most brilliant (albeit insomniac) writers of today. These poetic

ponderances sing of the falling darkness, revel in dream-time, convey the ache of melancholy, conspire against sleeplessness, vanquish loneliness, contemplate the night sky, rhapsodize on love, and languorously greet the first rays of dawn. Notable night owls include Rabindranath Tagore, Mary Oliver, Manley Hopkins, Jorge Borges and William Blake.

**The Meaning of the Library** Alice Crawford 2017-03-07 "Tracing what the library has meant since its beginning, examining how its significance has shifted, and pondering its importance in the twenty-first century, significant contributors--including the librarian of the Congress and the former executive director of the HathiTrust--present a cultural history of the

library"--Dust jacket flap.

*Library of Alexandria* The Open University 2016-01-11 This 7-hour free course explored the wide range of factors that shape what we know about antiquity.

**De kunst van het lezen** Alberto Manguel 2011-05-17 Als de wereld onbegrijpelijk wordt, als we in de war zijn, dan zoeken we een plaats waar begrip (of het vertrouwen in begrip) in woorden is opgeschreven. Aldus Alberto Manguel in *De kunst van het lezen*. Voor Manguel definieert lezen de menselijke soort. De mens wil in de wereld voor alles een narratief vinden: in het landschap, in het gezicht van de ander en in de beelden en woorden die onze soort scheidt.'

**Packing My Library** Alberto Manguel 2018-01-01 Cover -- Half Title --

Title -- Copyright -- Dedication --  
First Digression -- Second Digression  
-- Third Digression -- Fourth  
Digression -- Fifth Digression --  
Sixth Digression -- Seventh  
Digression -- Eighth Digression --  
Ninth Digression -- Tenth Digression  
-- Acknowledgments

*The Acquisition of Books by Chetham's  
Library, 1655-1700* Matthew Yeo

2011-05-10 Drawing on recent debates  
about the methods of book history,  
this book explores in detail the  
foundation and development of  
Chetham's Library, in Manchester,  
from its foundation in 1655 until the  
end of the seventeenth century.

**Libraries, Digital Information, and  
COVID** David Baker 2021-07-02 COVID-19  
is profoundly affecting the ways in  
which we live, learn, plan, and  
develop. What does COVID-19 mean for

the future of digital information use  
and delivery, and for more  
traditional forms of library  
provision? Libraries, Digital  
Information, and COVID gives  
immediate and long-term solutions for  
librarians responding to the  
challenge of COVID-19. The book helps  
library leaders prepare for a post-  
COVID-19 world, giving guidance on  
developing sustainable solutions. The  
need for sustainable digital access  
has now become acute, and while  
offering a physical space will remain  
important, current events are likely  
to trigger a shift toward off-site  
working and study, making online  
access to information more crucial.  
Libraries have already been providing  
access to digital information as a  
premium service. New forms and use of  
materials all serve to eliminate the

need for direct contact in a physical space. Such spaces will come to be predicated on evolving systems of digital information, as critical needs are met by remote delivery of goods and services. Intensified financial pressure will also shape the future, with a reassessment of information and its commercial value. In response, there will be a massification of provision through increased cooperation and collaboration. These significant transitions are driving professionals to rethink and question their identities, values, and purpose. This book responds to these issues by examining the practicalities of running a library during and after the pandemic, answering questions such as: What do we know so far? How are institutions coping? Where are

providers placing themselves on the digital/print and the remote/face-to-face continuums? This edited volume gives analysis and examples from around the globe on how libraries are managing to deliver access and services during COVID-19. This practical and thoughtful book provides a framework within which library directors and their staff can plan sustainable services and collections for an uncertain future. Focuses on the immediate practicalities of service provision under COVID-19 Considers longer-term strategic responses to emerging challenges Identifies key concerns and problems for librarians and library leaders Analyzes approaches to COVID-19 planning Presents and examines exemplars of best practice from around the world Offers



practical models and a useful framework for the future

**Reading the 21st Century** Stan Persky  
2012 Looks at the themes, major works and decline in reading during a decade of instant communication, economic collapse, religious revival and war and terror.

*The Theatre of Sa'dallah Wannous*  
Sonja Mejcher-Atassi 2021-05-27  
Offers new perspectives on Sa'dallah Wannous' significance as a playwright and public intellectual in the Arab world and world theatre.

*Fabulous Monsters* Alberto Manguel  
2020-10-20 "In art and words, a book lover honors the characters he can't forget."--New York Times Book Review  
An original look at how literary characters can transcend their books to guide our lives, by one of the world's most eminent bibliophiles

Alberto Manguel, in a style both charming and erudite, examines how literary characters live with us from childhood on. Throughout the years, they change their identities and emerge from behind their stories to teach us about the complexities of love, loss, and the world itself. Manguel's favorite characters include Jim from Huckleberry Finn, Phoebe from *The Catcher in the Rye*, Job and Jonah from the Bible, Little Red Riding Hood and Captain Nemo, Hamlet's mother, and Dr. Frankenstein's maligned Monster. Sharing his unique powers as a reader, Manguel encourages us to establish our own literary relationships. An intimate preface and Manguel's own "doodles" complete this delightful and magical book.

**Niets om het hoofd op neer te leggen**

Francoise Frenkel 2018-04-18 1921  
Françoise Frenkel, een jonge Poolse  
vrouw die bezield is door Franse  
literatuur, begint een boekhandel in  
Berlijn: La Maison du Livre. 1939 Het  
werken in Berlijn wordt haar  
onmogelijk gemaakt. Ze vlucht naar  
Parijs, om daar opnieuw een  
boekhandel te beginnen. 1943 Ze moet  
wederom op de vlucht. Via Parijs gaat  
ze naar respectievelijk Avignon en  
Vichy. Uiteindelijk trekt ze via  
Grenoble de Alpen in, naar  
Zwitserland. Onderweg houdt ze een  
dagboek bij, dat ze omwerkt tot een  
boek. 1945 Bij een kleine Zwitserse  
uitgeverij verschijnt Niets om het  
hoofd op neer te leggen. Het doet  
geen stof opwaaien, kort na de oorlog  
is er weinig behoefte aan dit soort  
verhalen. 2015 In Frankrijk wordt het  
boek herontdekt, en – met een

voorwoord van Patrick Modiano – een  
groot succes. Niets om het hoofd op  
neer te leggen wordt inmiddels erkend  
als een verhaal met klassieke allure  
over een vrouw die door middel van  
haar liefde voor literatuur aan het  
noodlot weet te ontkomen.

The Traveler, the Tower, and the Worm

Alberto Manguel 2013-06-21 Alberto  
Manguel examines metaphors of readers  
and reading from literatures across  
centuries and the globe, from the  
ancient epic Gilgamesh to the World  
Wide Web, from the adventures of  
Ulysses to the tragedy of Emma  
Bovary, and he considers how these  
metaphors reflect the cultures that  
invent them.

*Hoe fictie werkt* James Wood

2012-08-15 Hoe fictie werkt is een  
fonkelend en scherp boek over hoe  
romans en verhalen in elkaar zitten.

Het gaat in op vertelperspectief, het juiste gebruik van details, hoe een personage wordt opgebouwd, dialogen, realisme en stijl. James Wood, een van de meest prominente literaire critici van onze tijd, buigt zich over de vraag hoe dat eigenlijk in zijn werk gaat: het schrijven en lezen van literaire fictie. Wat bedoelen we precies wanneer we zeggen dat we een personage 'kennen'? Wanneer is een detail veelzeggend? Wanneer werkt een metafoor? Hoe waarheidsgetrouw is realisme? Het gras van de nacht Patrick Modiano 2013-05-14 Op een wandeling door Montparnasse glijdt de Parijse schrijver Jean onverhoeds weg in een bres in de tijd: is hij terug in 1966? Zijn vriendin Dannie R. werd gezocht wegens betrokkenheid bij een moordzaak. Maar zijn eigen dagboeken

uit die periode gaan veel verder terug: hij maakte aantekeningen over de Witte Barones, die in 1974 tot de guillotine veroordeeld werd, en over de oude Jeanne Duval, een voormalige minnares van Baudelaire, die Jean in een boekhandel tegenkwam, in 1878... In Kleine flora van de nacht wordt de lezer meegenomen in een wereld waarin heden en verleden naast elkaar voortbestaan in een stelsel van droomlagen en tijdtunnels, als ondergrondse wijken van een reusachtige metropool. Robert Lepage / Ex Machina James Reynolds 2019-02-07 Robert Lepage/Ex Machina: Revolutions in Theatrical Space provides an ideal introduction to one of our most innovative companies – and a much-needed and timely reappraisal of Lepage's oeuvre. International,

interdisciplinary and intercultural to the core, Ex Machina have negotiated some of the most complex creative and cultural challenges of our time. This book maps the story of that journey by analysing the full spectrum of their richly varied work. Through a comprehensive historiography of productions since 1994, Robert Lepage/Ex Machina offers a detailed picture of the relationship between director and company, while connecting Ex Machina to culturally specific features of Québec, and its theatre. This book reveals for the first time how overlooked aspects of creativity and culture shaped the company's early work, while installing a dynamic interplay between director and company that would spark a unique and ongoing evolution of praxis. Central

to this re-evaluation of practice is the book's identification of an architectural aesthetic at the heart of Ex Machina's work, an aesthetic which provides its artistic and political centres of gravity. Moreover, this architectural aesthetic powers the emergence of concrete narrative as a new and distinctive mode of theatrical storytelling – uniting story and space, body and technology, content and form – and demanding that we discover the politics of these performances in the energetic gestures of theatre design, and space itself. Drawing on extensive interviews with Lepage, Ex Machina personnel and collaborative partners, Robert Lepage/Ex Machina calls upon us to revise both our creative and critical perceptions of this vital

and distinctive practice.

### **The Penguin Book of Summer Stories**

Alberto Manguel 2007 Selected and Introduced by Alberto Manguel Summer is the season for reading. Whether lying on the beach or curled up in a chair on the veranda, on a plane to faraway places or taking in the view from a hotel balcony, reading is the most decadent of summer activities. In "The Penguin Book of Summer Stories," internationally acclaimed anthologist Alberto Manguel offers a wonderful collection of twenty brilliant stories set in the leisurely time of summer to enjoy and, at the same time, to follow other people's mysterious lives or take part in someone else's dramatic adventure. Margaret Atwood \* Ray Bradbury \* Italo Calvino \* Albert Camus \* Mohamed Choukri \* Julio

Cortazar \* Anita Desai \* Helen Garner \* Isabel Huggan \* Shimaki Kensaku \* Bernard MacLaverty \* Daphne du Maurier \* Gabriel Garcia Marquez \* Ludmila Petrushevskaya \* Wallace Stegner \* Graham Swift \* Elizabeth Taylor \* John Updike \* Tennessee Williams \* A.B. Yehoshua

### **The Demise of the Library School**

Richard J. Cox 2010 In The Demise of the Library School, Richard J. Cox places the present and future of professional education for librarianship in the debate on the modern corporate university. The book is a series of meditations on critical themes relating to the education of librarians, archivists, and other information professionals, playing off of other commentators analyzing the nature of higher education and its problems and

promises.

*Het volgende verhaal* Cees Nooteboom  
1991 Een oud-leraar klassieke talen  
en reisboekenschrijver wordt door een  
merkwaardige belevens bewogen tot  
filosofische overpeinzingen.

**Kleine encyclopedie van de  
eenzaamheid** Johanna Spaey 2018-06-05  
Er zijn evenveel definities van  
eenzaamheid als mensen die dat  
ervaren. Johanna Spaey ontleedt  
eenzaamheid in samenhang met kunst,  
liefde, wetenschap en tal van andere  
gebieden. Zo werpt ze een verrassend

nieuw licht op een begrip dat  
veelzijdiger is dan we denken. 'Of  
eerder: wanneer is liefde geen  
eenzaamheid? Als ze je gemoedsrust en  
verbondenheid geeft. Maar als liefde  
iets is waarvan de ander niet weet,  
dan is het eenzaamheid. En ook als  
liefde vunzig, passioneel en  
ongecontroleerd is, zal ze je  
isoleren van je geliefde. Er is geen  
evenwicht meer, geen brug die je  
gezamenlijk kunt oversteken.' Uit het  
lemma Liefde